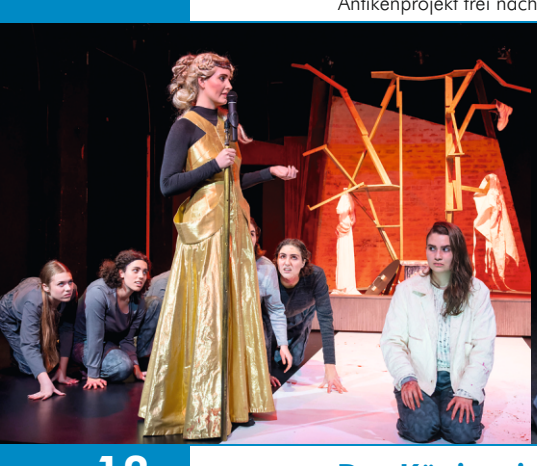
Januar – April 2024

THEATERPROGRAMM STUDIOBÜHNE

JANUAR – JANUAR – JANUAR – JANUAR – JANUAR

Fr 05	20.00 Uhr	**Der König stirbt** | Studio von Eugène Ionesco, Regie: Julius Theodor Semmelmann
So 07	15.30 Uhr	**„In fernem Land“** | Finissage der Ausstellung | Foyer
	17.00 Uhr	**Die Orestie** | Letzte Vorstellung | Hauptbühne Antikenprojekt frei nach Aischylos, Regie: Stefan Schneller



Fr 12	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Sa 13	20.00 Uhr	**Wafner waaft wieder** | Mobiles Theater | Saal Bayreuther Szenen von Erich Rappl | Regie: Birgit Franz
Do 18	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Sa 20	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Di 23	19.00 Uhr	**Mein Freund Harvey** | Öffentliche Probe | Hauptbühne Komödie von Mary Chase, Regie: Rebecca Brinkmann
Mi 24	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Sa 27	20.00 Uhr	**Der König stirbt**

FEBRUAR – FEBRUAR – FEBRUAR – FEBRUAR – FEBRUAR

Sa 03	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey** | Premiere | Hauptbühne Komödie von Mary Chase, Regie: Rebecca Brinkmann
So 04	17.00 Uhr	**Der König stirbt**
Fr 09	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Sa 10	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Mo 12	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Fr 16	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
Sa 17	20.00 Uhr	**Der König stirbt**
So 18	17.00 Uhr	**„Wortfarben“** | Musikalische Lesung | Hauptbühne Lyrik & Musik in Gedenken an Silvia Guhr
Mi 21	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Fr 23	20.00 Uhr	**„Chauvelin oder Lang lebe der König!“** | Szenische Lesung | Hauptbühne zum 125. Geburtstag von Erich Kästner
Sa 24	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
So 25	17.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Di 27	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**

Die **SEKTTHEKE im Foyer** ist vor den Vorstellungen und in den Pausen geöffnet.

Der **THEATERKELLER** ist nach den Vorstellungen ein beliebter Treffpunkt für das Publikum und das Studiobühnen-Ensemble.

Es werden köstliche kleine warme Speisen – auch vegetarisch – angeboten. Das gemütliche Bistro **THEATERKELLER** befindet sich im Kellergeschoss. Es bietet Platz für ca. 40 Gäste. Regelmäßig werden Lesungen und Kleinkunst veranstaltet.

MÄRZ – MÄRZ – MÄRZ – MÄRZ – MÄRZ – MÄRZ – MÄRZ

Sa 02	20.00 Uhr	**„Tom Waits for you“** | Konzert | Hauptbühne **BAD AS WE** mit Peter Hohenecker, Steffen Winkler, Fabian Wegmann, Stefanie Batschko
Di 05	19.00 Uhr	**Der Haken** | Öffentliche Probe | Studio von Lutz Hübner und Sarah Nemitz, Regie: Sigrid Kern
Do 07	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Sa 09	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
So 10	17.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Fr 15	20.00 Uhr	**Der Haken** | Premiere | Studio von Lutz Hübner und Sarah Nemitz, Regie: Sigrid Kern
Sa 16	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
So 17	17.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Do 21	20.00 Uhr	**Der Haken**
Fr 22	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Sa 23	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
So 24	17.00 Uhr	**Der Haken**
Mi 27	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**

APRIL – APRIL – APRIL – APRIL – APRIL – APRIL – APRIL

Sa 06	20.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
So 07	17.00 Uhr	**Mein Freund Harvey**
Di 09	20.00 Uhr	**Der Haken**
Sa 13	20.00 Uhr	**Der Haken**
So 14	17.00 Uhr	**Der Haken**
Do 18	20.00 Uhr	**Der Haken**
Fr 19	20.00 Uhr	**Der Haken**
So 21	17.00 Uhr	**Der Haken**
Di 23	20.00 Uhr	**Der Haken**
Fr 26	20.00 Uhr	**Der Haken**
Sa 27	20.00 Uhr	**Der Haken**

FREUNDESKREIS STUDIOBÜHNE BAYREUTH e.V.

Werden Sie FREUNDIN/FREUND im Freundeskreis der Studiobühne Bayreuth e. V. und unterstützen Sie unsere Arbeit. Tel.: 0921/76436-0

Seien Sie mittendrin statt nur dabei. Sei es bei exklusiven Aufführungen, Proben, bei den Treffen mit den Künstlern oder bei einem Blick hinter die Kulissen. Wir möchten Sie gewinnen, nicht nur begeisterter Besucher des Theaters sondern eben auch „Freund bzw. Freundin“ zu werden.

SZENENABEND

Wafner waaft wieder

Bayreuther Szenen von Erich Rappl

Regie: BIRGIT FRANZ, Kostüme: HEIKE BETZ, Maske: JUDITH ANTHONY

Es spielen: FRANK AMBROSIUS, FRANK AMMON, BIRGIT FRANZ, SIGRID KERN, SYLVIA LAUTERBACH

Der unvergessene Bayreuther Musikkritiker und ehemalige leitende Lokalredakteur Erich Rappl (1925-2008) hat jahrzehntelang als „Wafner“ in einer wöchentlichen Kolumne das alltägliche Treiben seiner „Bareither“ mit tiefgründigem Humor begleitet. Manche seiner Redewendungen in der ihn kennzeichnenden Mischsprache von Hochdeutsch und Dialekt sind inzwischen sprichwörtlich geworden. Zum 800jährigen Stadtjubiläum Bayreuths im Jahre 1994 hat er die besten und lustigsten Episoden als Theaterfassung für die Studiobühne bearbeitet. Vier der schönsten Szenen haben wir jetzt als „Wohnzimmertheater“ neu inszeniert und wieder ins Programm genommen:

DER HAUSAUFSATZ – EIN TEAMWORK, DIE GENERALPROBENKARTE, FESTSPIELGAST BEI FRAU STILLFILZER und GERUHSAME WEIHNACHTEN.

Samstag, 13. Januar 2024
um 20.00 Uhr | Saal

WOHNZIMMERTHEATER
Die Szenen sind mobil, geeignet für Geburtstage, Betriebsfeiern etc. und können auch einzeln gebucht werden. Spieldauer jeweils 10 bis 15 Minuten.

LESUNGEN

„Wortfarben“

Lyrik und Musik

Heiteres, Poetisches, Besinnliches aus der nachgelassenen Sammlung „Odemwärts“ von Silvia Guhr. Musikalische Lesung in Gedenken an Silvia Guhr (1957-2023) mit ANTONIUS GÜMBEL und WERNER HILDENBRAND.

„Reibe die Worte am Prüfstein der Stille –
Und warte und höre was bleibt“

Sonntag, 18. Februar 2024
um 17.00 Uhr | Hauptbühne

„Chauvelin oder Lang lebe der König!“

Szenische Lesung zum 125. Geburtstag von Erich Kästner

Schon in den 40er Jahren arbeitete Erich Kästner (1899-1974) am Entwurf einer groß angelegten historischen Komödie, in der er die Spitzen und Spitzfindigkeiten, das Liebesgetändel und die Doppelmoral der höfischen Gesellschaft so virtuos wie witzig auf den Punkt bringt. Vollendet und veröffentlicht wurde indes nur der erste Akt, doch auch als Fragment hat es die Komödie in sich: „Chauvelin“ ist ein eindrucksvolles Beispiel für Kästners Gespür für Situationen und Figuren und erweist sich, obwohl unvollendet, doch als inhaltlich stimmig genug, um seine Wirkung in einer szenischen Lesung nicht zu verfehlen. Idee: MICHAELA BEUSCHEL und BIRGIT FRANZ

Mit: FRANK AMMON, BJÖRN BLANK, REBECCA BRINKMANN, HEIKE HARTMANN, OLIVER HEPP, HANS-JÜRGEN HONIKEL, MATHIAS LEITLOFF, KLAUS MEILE, FRANZ RUPPRECHT, EMILY STOLTE

Freitag, 23. Februar 2024
um 20.00 Uhr | Hauptbühne

BAD AS WE

Konzert
„Tom Waits for you“

BAD AS WE haben sich der Interpretation von Songs des großen amerikanischen Sängers und Komponisten Tom Waits verschrieben. Peter Hohenecker, Wiener, Sänger, Schauspieler und Regisseur, ist die wohl authentischste stimmliche Raubkopie nördlich des Äquators für dieses musikalische Thema. Mit stimmgewaltigem Bariton knurrt, grummelt, stöhnt und bellt er sich durch fünf Jahrzehnte Waits-Songs. Ob klangliche Kulisse für den Gesang, Liedbegleitung mit bluesigem Know-how oder Anleihen bei Brecht/Weill – die Instrumentalisten Steffen Winkler (Gitarre/Banjo/Bluesharp), Fabian Wegmann (Klavier/Keyboard) und Stefanie Batschko (Percussion) verstehen es, die Songs mit großer Bandbesetzung zu destillieren und die Balladen mit Sunrise-Feeling und Highway-Melancholie zu zelebrieren.

Musiktheater par excellence: BAD AS WE moderieren ihr Programm mit Träumen, Lügengeschichten und absurder Komik um Tom Waits und ihre eigene Band.

Samstag, 2. März 2024
um 20.00 Uhr | Hauptbühne

EINTRITTSPREISE

normal/ermäßigt:	**17,50/12 Euro**
Konzert:	**20 Euro**
Lesungen:	**Eintritt gegen Spende, mit der Bitte um Platzreservierung**

KARTENVORVERKAUF

Theaterkasse Bayreuth, Opernstr. 22
Tel. 0921-69001
Mo – Fr 10.00 – 17.00 Uhr
Sa 10.00 – 14.00 Uhr

Restkarten an der Abendkasse!

ONLINE UNTER:
www.studiobuehne-bayreuth.de

STUDIOBÜHNE BAYREUTH

Internet: www.studiobuehne-bayreuth.de
Email: theater@studiobuehne-bayreuth.de

Röntgenstraße 2
95447 Bayreuth
Tel.: 0921/76436-0

DIE STUDIOBÜHNE WIRD GEFÖRDERT DURCH DIE STADT BAYREUTH, DEN FREISTAAT BAYERN, DEN LANDKREIS BAYREUTH, DEN BEZIRK OBERFRANKEN, DIE OBERFRANKENSTIFTUNG SOWIE DEN FREUNDESKREIS STUDIOBÜHNE BAYREUTH E.V.

THEATERPASS Unser Angebot für unsere Stammgäste und solche, die es werden wollen: 6x bezahlen, die 7. Vorstellung ist frei! Theaterpass erhältlich an der Abendkasse.

GUTSCHEINE Verschenken Sie Kultur – einen Theatergutschein der Studiobühne Bayreuth! Bei uns im Büro erhältlich.

IMPRESSUM
Herausgeber: Studiobühne Bayreuth e. V.
Redaktion: Birgit Franz
Fotos: Thomas Eberlein, Michael Adler
Gestaltung: www.wunschpunkt.de
Druck: www.hofmann-medien.net
Auflage: 6.000

Sparkasse Bayreuth

dc

DIE ORESTIE

Antikenprojekt frei nach Aischylos

Regie/Bühne: STEFAN SCHNELLER
Kostüme: HEIKE BETZ
Licht/Ton: RONALD KROPF
Maske: JUDITH ANTHONY
Video: JEANNE PASEWALD
Musik: VITALINA NIZHYNSKA

Es spielen: MAJA FUNKE, JAEL GALLERT, JULIUS HAENDLE, OLHA HORDYSHEVSKA, MAGDALENA KERN, ALEX LESCHINSKY, VITALINA NIZHYNSKA, JEANNE PASEWALD, STEFAN SCHNELLER, EMILY STOLTE, CLAUDIA STÜHLE, EDUARD ZHUKOV

„Der Mensch ist des Menschen schlimmste Qual."

Ein Fluch liegt auf dem Haus der Atriden. Seit Generationen. Agamemnon, König von Mykene, kehrt nach zehn Jahren aus dem trojanischen Krieg siegreich zurück. Da er, um Wind für die Überfahrt nach Troja zu bekommen, seine Tochter Iphigenie der Jagdgöttin Artemis opferte, sucht seine Frau Klytaimnestra Rache. Ihr Geliebter Aigisthos ist ihr im Hass auf Agamemnon verbunden: Er sucht Rache für seinen Vater Thyestes, dessen andere Kinder ihm von Agamemnons Vater Atreus zum Fraß vorgesetzt wurden. Der heimkehrende Orest tötet gemeinsam mit seiner Schwester Elektra, auf Drängen des Gottes Apollon, seine Mutter Klytaimnestra sowie Aigisthos. Dieser endlose Kreislauf der Gewalt und der immer neuen Gegengewalt wird scheinbar gebrochen durch den Freispruch Orests und der Einführung einer demokratischen Struktur in Athen.

Noch heute denken wir an dieses Blutgericht und feiern die Demokratie. Doch die Zerstörung geht weiter und wir finden aus dem Teufelskreis nicht heraus. Die Auswirkungen unseres Handelns sind klar ersichtlich und doch tun wir uns schwer, auszubrechen.

Die Erzählungen des antiken Griechenland sind Mythen, aber sie teilen uns mit, woran wir als Menschheit immer wieder scheitern. In diesem Projekt setzen sich junge Schauspieler*innen und Ensemble-Mitglieder der Studiobühne anhand der antiken Tragödie des Aischylos mit den Problemen der heutigen Zeit auseinander. Sie erzählen eine mitreißende Geschichte mit heutigen Stimmen und fragen: Woraus ziehen wir Hoffnung?

Spieldauer 2 Stunde 10 Minuten. Eine Pause.

DER KÖNIG STIRBT

Le roi se meurt

von Eugène Ionesco
Deutsch von Claus Bremer und Hans Rudolf Stauffacher

Regie/Bühne/Kostüme: JULIUS THEODOR SEMMELMANN
Licht/Ton: RONALD KROPF/STEFFEN RIESS
Maske: JUDITH ANTHONY

Es spielen: OLIVER HEPP, BARBARA LATTAS, TINA LEISTNER, VALENTIN LOTZE, FRANZ RUPPRECHT, RAMONA SCHMITTGALL

„Jeder ist der erste, der stirbt."

Der König stirbt, umgeben von seinem Hofstaat. Der Palast zerfällt, das Reich schrumpft und löst sich auf, genauso wie sein dahinsiechendes Staatsoberhaupt. Der Monarch, zugleich Wissenschaftler, Feldherr und Künstler, feilscht wortgewaltig um sein Leben. Die Zeugen seines Ablebens – zwei streitende Königinnen, ein pessimistischer Arzt, der letzte Wächter und das erschöpfte Dienstmädchen – machen ihm unmissverständlich klar, wie es um ihn und sein Reich bestellt ist. Einen Ausweg gibt es nicht, kein Entrinnen, das Schicksal steht fest: Der König wird am Ende des Theaterabends sterben, angezählt und minutengenau.

Ionescos absurdes Stück ist mehr als nur die Beschreibung eines Sterbeprozesses oder des Niedergangs eines Reiches. Es ist nach 60 Jahren erschreckend aktuell: ein Spiegelbild unserer eigenen politischen und gesellschaftlichen Situation. In seiner Clownerie und seinem absurden Humor ist es eine Feier des Theaters und ein Plädoyer für das Leben.

Eugène Ionesco (1912-1994) gilt als einer der wichtigsten Vertreter des absurden Theaters der 1950er und 1960er Jahre. Während seine frühen Stücke noch als Skandalerfolge auf die Bühnen kleiner Avantgarde- und Studententheater kamen, finden sich seine Werke heute im gängigen Repertoire der wichtigsten französischen und internationalen Theater.

Aufführungsrechte bei Theater-Verlag Desch GmbH, Berlin

Spieldauer ca. 90 Minuten. Keine Pause.

Premiere: 15. März 2024 um 20.00 Uhr | Studio

DER HAKEN

von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

Regie: SIGRID KERN
Bühne/Kostüme: JENS HÜBNER
Licht/Ton: RONALD KROPF/STEFFEN RIESS
Maske: JUDITH ANTHONY

Es spielen: LEVENT CIVAN, LISA FRIEDRICH, CHRISTINA HUSCHKE, ALEX LESCHINSKY, MARTIN KELZ, FLORIAN KOLB, STEFAN SCHNELLER, PIERRE SOLDATENKO

Wo ist nur der Haken bei der Sache?

Wohnungsbesichtigung einer Altbauwohnung, in Toplage und zu einem sagenhaft niedrigen Preis – zu schön, um wahr zu sein? Vielleicht, denn der Wohnungsmarkt ist brutal. So versuchen die Bewerber und Bewerberinnen einen möglichst guten Eindruck zu machen. Sie sind Menschen mit ganz unterschiedlichem beruflichen, familiären und sozialen Hintergrund, ein Abbild unserer Gesellschaft, mit viel Potenzial für Konflikte. Da ist zum Beispiel Peer, der Startup-Unternehmer: Ist die Wohnung für ihn vielleicht nur ein Spekulationsobjekt? Oder Hanna, die Consultant-Managerin: Warum hat sie ihren Exmann im Schlepptau? Cetin, der türkische Ladeninhaber, sucht eigentlich für seine Tochter. Und wie viele Chancen haben die beiden jungen Frauen Sina und Berenice? Aber auch der Makler Martin ist irgendwie ein sonderbarer Typ. In dieser Konkurrenzsituation fallen irgendwann bei allen die Masken. In wechselnden Allianzen kommen die Bewerber dem Rätsel um den geheimnisvollen Wohnungseigentümer auf die Spur. Schließlich stellt sich die Frage: Was ist man bereit, für eine schöne und günstige Wohnung zu tun?

Der Haken (UA 2023 Theater Bonn) ist das neue Stück aus der Feder des erfolgreichen Autoren-Duos Sarah Nemitz und Lutz Hübner („Frau Müller muss weg"). Es bietet hohen Unterhaltungswert durch fesselnde Typen, die mit allen Mitteln versuchen, das Rennen um die Wohnung für sich zu gewinnen.

Spieldauer ca. 2 Stunden. Eine Pause.

Hollerbusch naturwaren

Der Naturkostladen
mit Bio-Lieferservice
in Bayreuth und Umgebung

Gemüse – Obst – Naturkost-Sortiment nach Bestellung

Liefertermin: Dienstag / Donnerstag oder nach Vereinbarung

Luitpoldplatz 16, 95444 Bayreuth
Tel. 0921/81911, Fax 0921/12024

KINDER BÜCHER
Kinder & Jugend
+ SPIELZEUG
+ SCHULBÜCHER
+ SCHNICK SCHNACK
In der familiengeführten Buchhandlung am Luitpoldplatz 9 in Bayreuth
Breuer & Sohn
BÜCHER UND ERLESENES

KLAVIERWELT STEINGRAEBER

Junge Meisterpianist:innen:
18.1. HfM Dresden
25.1. Musikhochschule Würzburg
4.2. Chopin Universität Warschau

26.1. Jazz aus Südafrika & UK
5.2. Jacob Katsnelson spielt Chopin, Ravel, Hindemith
29.2. Deutsch-Tschechische Gesellschaft: Adam Dvořáček spielt Beethoven, Janáček, u.a.m
9.3. 150. Max-Reger-Jubiläum: Aperto Piano Quartett
19.3. Michael Wessel: Mozart der reisende Wirbelwind
23.3. & 25.3. Zeit für Neue Musik
30.3. Matinée: Bayreuther Osterfestival

Alle Preisklassen, neu **ab 3.980 €**
Junge & alte gebrauchte Steingraeber

Klaviermanufaktur | Klaviermuseum
Einzelhandel | Kulturzentrum
Bayreuth, Friedrichstraße 2
klavierwelt-bayreuth.de

STEINGRAEBER BAYREUTH SEIT 1857
AUGUST FÖRSTER
KAWAI
YAMAHA
Clavinova

Premiere: 3. Februar 2023 um 20.00 Uhr | Hauptbühne

MEIN FREUND HARVEY

Komödie von Mary Chase
Deutsch von Alfred Polgar

Regie: REBECCA BRINKMANN
Bühne: RUTH PULGRAM
Kostüme: HEIKE BETZ
Licht/Ton: RONALD KROPF/STEFFEN RIESS
Maske: JUDITH ANTHONY

Es spielen: FRANK AMBROSIUS, ALEXANDRA BERNER, MICHAELA BEUSCHEL, JOHANNES FLECKENSTEIN, BIRGIT FRANZ, KLAUS MEILE, MICHAELA PROEBSTL-KRAß, JÜRGEN SKAMBRAKS, ANNE STELLBERGER, EMILY STOLTE, BASTIAN WEITH

Was ist eigentlich verrückt und was normal?

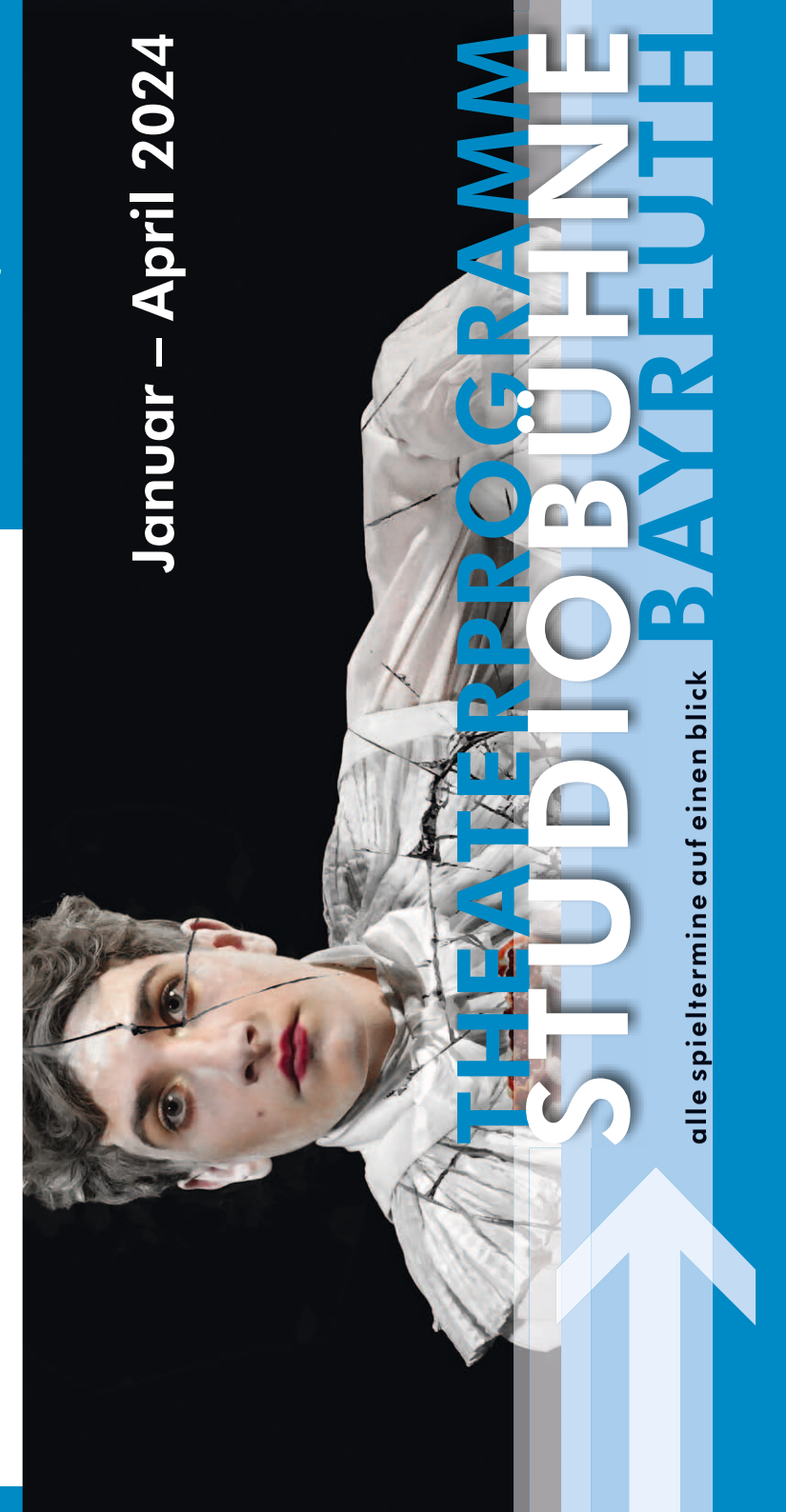
Der Titelheld ist unsichtbar: ein ungefähr zwei Meter großer, weißer Hase namens Harvey, der nur in der Phantasie des liebenswert-schrulligen Elwood P. Dowd existiert. Dieser Gentleman lebt ein Leben in Glückseligkeit, im Einklang mit sich und der Welt – und Harvey. Doch der Ruf seiner Familie ist ruiniert: Elwoods Schwester Veta und seine Nichte Myrtle sind durch sein „verrücktes" Verhalten zu Außenseitern der Gesellschaft geworden. Myrtle fürchtet mit diesem peinlichen Onkel nie einen Mann zu finden. Veta beschließt schweren Herzens, ihren Bruder in eine psychiatrische Privatklinik einweisen zu lassen.

Von nun an reiht sich Missverständnis an Missverständnis: Dr. Sanderson hält Veta für die Patientin, lässt Elwood alleine, der nach einer Unterhaltung mit der Frau des Klinikleiters Prof. Chumley türmt und alle Protagonisten werden Teil eines herrlich turbulenten Verwechslungsspiels.

„Mein Freund Harvey" wurde 1944 mit überwältigendem Erfolg am Broadway uraufgeführt. Der amerikanischen Autorin Mary Chase (1907-1981) wurde für ihre hintergründige Komödie, die eine Hommage an die Kraft der Imagination und ein wunderbares Plädoyer für Mitmenschlichkeit ist, der Pulitzer-Preis verliehen. Das Stück ist mehrfach verfilmt worden – im Original 1950 mit James Stewart, später in Deutschland mit Harald Juhnke und Heinz Rühmann. Längst gehört „Mein Freund Harvey" zu den Klassikern seines Genres und erfreut sich bis heute mit seiner warmherzigen und humorvollen Botschaft für mehr Toleranz, Phantasie und Freundlichkeit großer Beliebtheit.

Spieldauer ca. 2 Stunden 30 Minuten. Eine Pause.

Januar – April 2024



THEATERPROGRAMM
STUDIOBÜHNE
BAYREUTH
alle spieltermine auf einen blick